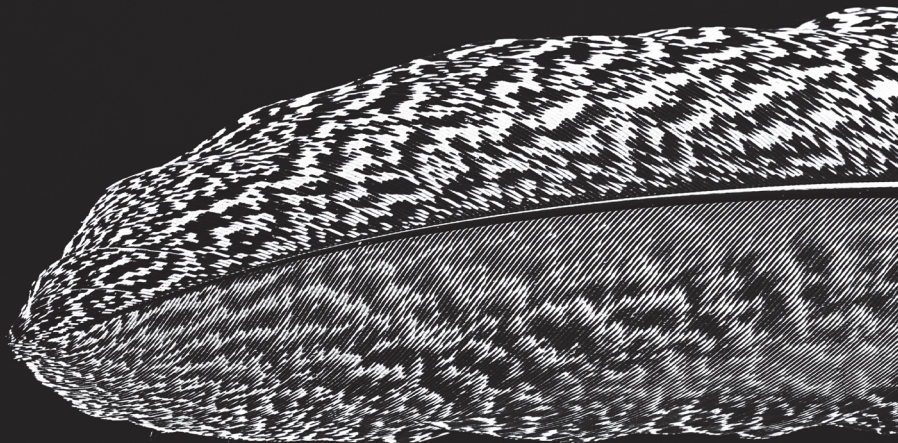


AUDIOGUY



GOLDBERG VARIATIONS

CHUNG SU KYUNG, HARPSICHORD



GOLDBERG VARIATIONS, BWV988

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1	Aria	04:55
2	Variatio 1. a 1 Clav.	02:22
3	Variatio 2. a 1 Clav.	01:40
4	Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav.	02:10
5	Variatio 4. a 1 Clav.	01:10
6	Variatio 5. a 1 ó vero 2 Clav.	02:01
7	Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.	01:54
8	Variatio 7. a 1 ó vero 2 Clav. <i>al tempo di Giga</i>	01:58
9	Variatio 8. a 2 Clav.	01:53
10	Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.	02:05
11	Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.	01:44
12	Variatio 11. a 2 Clav.	02:28
13	Variatio 12. a 1 Clav. <i>Canone alla Quarta in moto contrario</i>	03:04
14	Variatio 13. a 2 Clav.	02:56
15	Variatio 14. a 2 Clav.	01:48
16	Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.: <i>Andante</i>	02:19



CHUNG SU KYUNG, HARPSICHORD

17	Variatio 16. Overture. a 1 Clav.	03:04
18	Variatio 17. a 2 Clav.	01:34
19	Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.	01:33
20	Variatio 19. a 1 Clav.	01:25
21	Variatio 20. a 2 Clav.	02:25
22	Variatio 21. Canone alla Settima	02:31
23	Variatio 22. a 1 Clav. <i>alla breve</i>	01:33
24	Variatio 23. a 2 Clav.	01:45
25	Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.	01:45
26	Variatio 25. a 2 Clav.: Adagio	03:30
27	Variatio 26. a 2 Clav.	01:43
28	Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.	01:31
29	Variatio 28. a 2 Clav.	02:34
30	Variatio 29. a 1 ó vero 2 Clav.	02:10
31	Variatio 30. a 1 Clav. <i>Quodlibet</i>	02:17
32	Aria da Capo	02:58

GOLDBERG VARIATIONS, BWV988

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

독일의 오르가니스트이자 작곡가인 요한 세바스티안 바흐는 바로크 시대의 대표적인 작곡가로서 다양한 양식과 여러 음악의 형식을 토대로 많은 기악작품을 작곡하였다. 골드베르크 변주곡은 바흐가 작곡한 주제곡과 30개의 변주곡으로 이루어진 하프시코드 곡집으로 1741년 처음 출판되었고, 바흐의 클라비어 연습곡 시리즈의 4번째이다. 변주곡이라는 장르의 가장 중요한 작품으로 꼽히며, 제목은 가장 처음 연주할 요한 고틀립 골드베르크(Johann Gottlieb Goldberg)의 이름을 따서 붙였다.

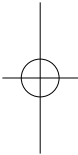
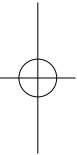
이 변주곡은 장중하면서도 아름답고 명상적인 사라방드 스타일의 G장조 주제와 그에 이어지는 30곡의 변주곡으로 이루어져 있다. '아리아'라고 이름 붙여진 G장조 4분의 4박자의 주제곡은 1725년에 작곡된 '안나 막달레나 바흐를 위한 클라비어 소곡집에 실려있는 '사라방드'에서 의한 것이다. 이어지는 30개의 변주곡 중에서 세 곡은 G단조이고 나머지는 모두 G장조이며 각각의 변주곡

은 32마디의 저음부를 공유하면서 이것이 다양하게 변주되는 형식을 도입함으로써 멜로디 라인이 저음부에 비해 상대적으로 자유롭게 구사될 수 있는 특징을 가지고 있다. 아리아의 선율보다는 베이스 라인에서 변주의 소재를 취함으로써 각 변주의 멜로디나 곡의 형식은 여러 가지 다양한 모습들이 나타난다.

실제로 바흐는 이 곡에서 사라방드, 푸가, 토카타, 트리오 소나타, 코랄, 아리아 등의 여러 가지 형태의 곡들을 자유롭게 배열하고 있다. 30번 변주곡에 나타나는 퀴들리벳(Quodlibet: 이미 널리 알려진 노래나 악곡을 짜 맞춘 유머러스한 곡)은 여러 개의 독일 민요에 기초하고 있으며, 소박하고 유머러스한 멜로디를 가지고 만들었음에도 불구하고 바흐의 피날레로서의 장엄함을 가지고 있다. 아리아와 모든 변주들에 등장하며 기초가 된 베이스라인을 가장 뚜렷이 듣고 느낄 수 있는 변주곡이다.



CHUNG SU KYUNG, HARPSICHORD

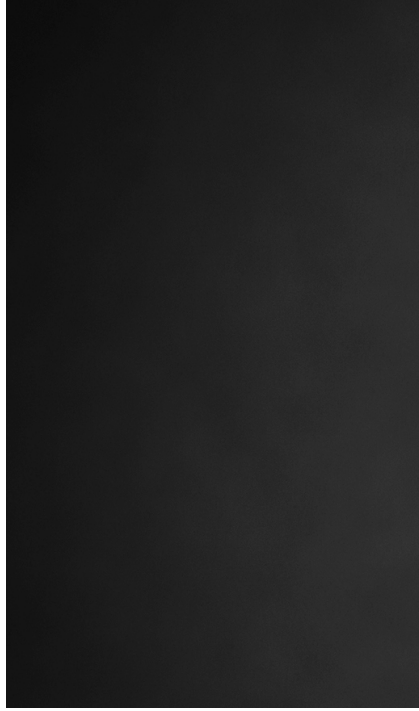


감각적인 고품격 음악을 선사하는 쳄발리스트 정수경은
독일에서 쳄발로 최고연주자 과정을 졸업 후,
세계의 여러 콩쿨에서 그녀의 뛰어난 실력을 입증하였다.
완성도 높은 고음악의 향연을 보여주며 국내는 물론
해외 여러 나라에서 호평을 받고있는 정수경은
바로크음악, 고전음악, 그리고 현대음악까지 영역을 넓혀
다양한 분야에서 활발히 활동하고 있다.

GOLDBERG VARIATIONS, BWV 988

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CHUNG SU KYUNG, HARPSICHORD





Credits

첼발로 Harpsichord: 정수경 Su Kyung Chung

Balance Engineer 최정훈 Jung-Hoon Choi
Assistant Engineer 임강우 Kang-Woo Lim, 안혜람 Hye-Ram Ahn
Recorded at Seoul Arts Center Recital Hall
Mastered at Audioguy Studio, Seoul

CONCERT RECORDING

Microphones: 4006AE 2EA
Microphone Preamplifier: Rens Heijnis Custom Build
Recording System: TASCAM DA3000
Recording Format: DSD128

Design UNIQUEPIECE

www.audioguyrecords.com AGCD0091 | DU42121

